



PROGRAMA NIVEL 1

UNIDAD 1: Introducción y conceptos básicos de la Grafología- Historia y las principales escuelas. Simbolismo del espacio-Símbolos gráficos-Glosario de la estructura de la letra desde su anatomía y neurofisiología. Significado psicológico de forma espacio y movimiento basado en la escuela Alemana. Ambientes gráficos positivos y negativos.

UNIDAD 2: Simbolismo del óvalo. Concepto de Abreacción. El ovalo y sus distintas orientaciones. Trazos iniciales y finales. Conceptos y aspectos psicológicos. Clasificación mediante la evaluación por ubicación, forma, dimensión, presión, regular e irregular. Introducción a los ocho géneros o aspectos gráficos de la escritura.

UNIDAD 3: Género Orden. Aspecto grafológico y psicológico. Análisis de los subaspectos: legibilidad-ejecución-distribución-distribución-proporción-impresión de conjunto y blancos en la página.

UNIDAD 4: Género Forma. Introducción y conocimientos de arquetipos. Subaspecto estructura: Modelo caligráfico escolar. Estructuras generales: caligráfica-caligrafiada-sencilla-simplificada-redonda-redondeada-arqueada-guirnalda-bucleada-angulosa-cuadrada-ornada-complicada-tipográfica- imprenta mayúscula y minúscula. Subaspecto Estética en relación al ritmo de la escritura: Arritmia- Cadenciada y Monótona. Subaspecto coligamento. Características psicológicas y forma. Arco-guirnalda-bucle-ángulo-cuadrada-filiforme. Uniones peculiares. Coligamento mixto.

UNIDAD 5: Género Dirección. Conceptos fundamentales. Distintos tipos de dirección en línea y en palabras. Línea: horizontal – rígida – falsilla – ascendente – descendente - muy ascendente – muy descendente– cóncava – convexa – serpenteada – rígida – variable - desigual. Palabras: imbrincada ascendente y descendente – sinuosa - finales caídos.

UNIDAD 6: Género Dimensión. Conceptos fundamentales. Clasificación general. Regularidad. Clasificación según Altura y Anchura. Relación Mayúscula-minúscula. Dimensión: mayúscula-hampas - jambas y cuerpo medio.

UNIDAD 7: Género Continuidad. Conceptos fundamentales. Subaspecto cohesión. Subaspecto regularidad. Subaspecto variabilidad.

UNIDAD 8: Inclinación. Introducción. Relación emocional y vincular. Técnica de medición. Clasificación e interpretación psicológica en base a la inclinación. Variaciones: rígida – regular-



vibrante e irregular- torcida – progresiva y regresiva.

Bibliografía: Mauricio Xandró: “Grafología elemental” – Ed. Herder. 1994 Mauricio Xandró: “Grafología Superior” – Ed. Herder. 1991 Augusto Vels: “Grafología de la A a la Z. Ed. Herder. 2000 Augusto Vels: “Grafología Estructural y Dinámica. Ed Herder. 1998 Augusto Vels: “Escritura y Personalidad”. José Javier Simón “El gran libro de la grafología”-Ed. Martínez Roca SA